

БРЕСТСКИЙ ТРУБАЧ

Слова Б. ДУБРОВИНА

Музыка В. РУБИНА

Энергично
Солист

f Над

f 3

Бре- стом пы- ла- ют зна- ме- на, ве- се- лы- е пти- цы зве- нят... Но

p А...

3

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems. The first system features a vocal line for a soloist and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, and then a half note G4. The piano accompaniment starts with a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The second system contains the vocal melody with lyrics: 'Бре- стом пы- ла- ют зна- ме- на, ве- се- лы- е пти- цы зве- нят... Но'. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Performance instructions include 'Энергично' (energetic) and 'Солист' (soloist). There are also markings for 'Над' (over) and 'А...' (Ah...).

* Партия хора для второго и третьего куплетов.

mf

ве-тер гу-дит в ба-сти-о-нах, о-ве-яных сла-вой сол-дат. Но

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "ве-тер гу-дит в ба-сти-о-нах, о-ве-яных сла-вой сол-дат. Но". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. It features a steady accompaniment with some triplet figures in the right hand.

Хор

ве-тер гу-дит в ба-сти-о-нах, о-ве-яных сла-вой сол-дат. От

mp *f*

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "ве-тер гу-дит в ба-сти-о-нах, о-ве-яных сла-вой сол-дат. От". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. It features a steady accompaniment with some triplet figures in the right hand. The dynamic markings *mp* and *f* are present.

гро-зо-го взры-ва мет-нув-шись с по-ро-га, по-дет-ски и

simile

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The lyrics are "гро-зо-го взры-ва мет-нув-шись с по-ро-га, по-дет-ски и". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. It features a steady accompaniment with some triplet figures in the right hand. The dynamic marking *simile* is present.

mf *poco cresc.*

смел, и го-ряч: - Тре-во-га! Тре-во-га! Тре-во-га! Тре-во-га! -

mf *poco cresc.*

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The lyrics are "смел, и го-ряч: - Тре-во-га! Тре-во-га! Тре-во-га! Тре-во-га! -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. It features a steady accompaniment with some triplet figures in the right hand. The dynamic markings *mf* and *poco cresc.* are present.

Сиг_ на_ лил мальчиш_ ка_ тру_ бач. — Тре_ во_ га! Тре_во_ га! Тре_

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Сиг_ на_ лил мальчиш_ ка_ тру_ бач. — Тре_ во_ га! Тре_во_ га! Тре_". The piano accompaniment includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the right hand.

- во_ га! — Сиг_ на_ лил маль_чиш_ ка_ тру_ бач.

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "- во_ га! — Сиг_ на_ лил маль_чиш_ ка_ тру_ бач.". The piano accompaniment features a first ending bracket labeled "1." and continues with triplet markings.

Во_ //бач. Маль_ //бач, сиг_

The third system contains a second ending bracket labeled "2." and the text "Для окончания" (For the ending). The vocal line lyrics are "Во_ //бач. Маль_ //бач, сиг_". The piano accompaniment includes triplet markings and a final chord.

на лил мальчиш_ ка_ тру_ бач, сиг_ на_ лил мальчиш_ ка_ тру_

The fourth system concludes the musical score. The vocal line lyrics are "_на_ лил мальчиш_ ка_ тру_ бач, сиг_ на_ лил мальчиш_ ка_ тру_". The piano accompaniment features multiple triplet markings throughout the system.

Над Брестом пылают знамена,
 Веселые птицы звенят...
 Но ветер гудит в бастионах,
 Овеянных славой солдат.
 От грозного взрыва метнувшись с порога,
 По-детски и смел, и горяч:
 — Тревога! Тревога! Тревога —
 Сигналил мальчишка-трубач.

Во мгле предрассветного часа
 Мальчишка бойцов поднимал.
 Порывисто, громко и властно
 Взвивался бессмертный сигнал.
 Над крепостью реял и звал на подмогу
 Пробитый осколком кумач.
 — Тревога! Тревога! Тревога —
 Сигналил мальчишка-трубач.

Мальчишка, в бою опаленный,
 Прошел всю войну, как солдат...
 И ныне у стен бастионов
 Живой он встречает ребят.
 И словно мы слышим тот взрыв у порога,
 И видим, как реял кумач:
 — Тревога! Тревога! Тревога —
 Сигналил мальчишка-трубач.